

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe **5** sez. **T** indirizzo Linguistico

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Angela Pampolini**

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3. Dall'età dei Lumi ai nostri giorni* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2024 (Quinta edizione)

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/09/2025.

### **CONTENUTI:**

#### **Il Neoclassicismo**

**J.J. Winckelmann** (1717-1768),

*Pensieri sull'imitazione dell'arte greca : «una nobile semplicità e una quieta grandezza»* (1755)

*Storia dell'arte nell'antichità* (1764)

Il Grand Tour

**Antonio Canova** (1757-1822)

Opere:

Teseo sul Minotauro, 1781-1783

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-93

Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, 1804-08

Le tre Grazie, 1814-1817

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

L'iter progettuale di Antonio Canova

**Jacques-Louis David** (1748-1825)

Opere:

Il giuramento degli Orazi, 1784-85

La morte di Marat, 1793

Le Sabine, 1794-1799

Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801

#### **Tendenze preromantiche**

**Francisco Goya** (1746-1828)

Opere:

Il sonno della ragione genera mostri, ca. 1797

Maja desnuda, 1795-1796

Maja vestida, ca. 1800-1808

La famiglia di Carlo IV, 1800

La fucilazione (3 maggio 1808), 1814

Pitture nere, 1820-1823

(Ad integrazione del Manuale) **Johann Heinrich Füssli (1741-1825)**

Opere:

La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche ca. 1778/1779

Incubo, 1790-91

## **Il Romanticismo**

Popolo, Nazione, Persona; L'irrazionalità; Il Sublime; Il genio.

**Caspar David Friedrich (1774-1840)**

Opere:

Viandante sul mare di nebbia, 1817-18

Le falesie di gesso di Rügen, 1818-19

Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza) ca. 1823-24

**John Constable (1776-1837)**

Opere:

Barca in costruzione presso Flatford, 1815

Studio di cirri e nuvole ca. 1822

La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823

**Joseph Mallord William Turner (1775-1851)**

Opere:

Una spiaggia e il mare sotto un pallido cielo nuvoloso, 1819

Mare e cielo, ca. 1845

Tramonto, 1830-35

Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843

**Théodore Géricault (1791-1824)**

Opere:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814

La Zattera della "Medusa", ca. 1819

Ritratti di alienati, 1822-23

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

Opere:

Fogli dall' Album dell'Africa del Nord e della Spagna, 1832

La Libertà che guida il popolo, 1830

Donne di Algeri, 1834

**Francesco Hayez (1791-1882)**

Opere:

Atleta trionfante, 1813

La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano), 1826-1829

Pensiero malinconico, 1842

Il bacio, 1859 (Il bacio, 1861, Il bacio, 1867)

Alessandro Manzoni, 1841

## **Il Realismo**

**Gustave Courbet (1819-1877) e la rivoluzione del Realismo**

Opere:

Gli spaccapietre, 1849

Un funerale a Ornans, 1849-1850

L'atelier del pittore, 1854-55

Fanciulle sulla riva della Senna, 1857

## **L'Impressionismo**

La rivoluzione dell'attimo fuggente; la Ville lumière; i "caffè artistici"; l'impressione; la luce; le nuove frontiere: esperimenti ottici e teorie sulla propagazione della luce e sulla percezione dei colori; le stampe giapponesi; la prima mostra

**Édouard Manet (1832-1883)**

Opere:

Déjeuner sur l'herbe, 1863

Olympia, 1863

Il bar delle Folies-Bergères, 1881-82

### **Claude Monet (1840-1926)**

Opere:

Impressione, sole nascente, 1872

Papaveri, 1873

La stazione di Sainte-Lazare, 1877

Pagliai, fine estate a Giverny, 1891

Pioppi sulla riva del fiume Epte a Giverny, 1891

Cattedrale di Rouen (la pittura in serie), 1893-4

Lo stagno delle ninfee, armonia verde, 1899

Ninfee, 1904-1919

### **Edgar Degas (1834-1917)**

Opere:

Ballerina seduta voltata a destra, ca. 1873

Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno, ca. 1895

La lezione di danza, 1873-76

L'assenzio, 1875-76

Quattro ballerine in blu, 1898

### **Pierre-August Renoir (1841-1919)**

Opere:

La Grenouillère a Bougival, 1869 (cfr. con La Grenouillère di C.Monet)

Ballo al Moulin de la Galette, 1876

Colazione dei canottieri a Bougival, 1881

### **Tendenze postimpressioniste**

#### **Paul Cézanne (1839-1906)**

Opere:

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, 1872-1873

I bagnanti, ca. 1890

Le grandi bagnanti, 1906

I giocatori di carte, 1898

La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904-6

#### **Georges Seurat (1859-1891)**

Opere:

Une baignade à Asnières, 1883-84

Una domenica alla Grande-Jatte, 1883-85

Il circo, 1891

#### **Paul Gauguin (1848-1903)**

Opere:

L'onda, 1888

La visione dopo il sermone, 1888

Il Cristo giallo, 1889

Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), 1892

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98

#### **Vincent Van Gogh (1853-1890)**

Opere:

I mangiatori di patate, 1885

Autoritratti, 1887-1889

Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888

La camera di Van Gogh ad Arles, 1889

Girasoli, 1888-89

Notte stellata, 1889

Campo di grano con volo di corvi, 1890

### **Il Simbolismo. Oltre il visibile**

#### **Gustave Moreau (1826-1898)**

opere:

L'apparizione, 1875

#### **Odilon Redon (1827-1916)**

opere:

L'Occhio mongolfiera, 1878

### **Divisionismo Italiano**

Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)

opere:

Il Quarto Stato, 1901

### **Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale**

**L'Art Nouveau.** Il nuovo gusto borghese. Un nome per ogni Paese. Le arti applicate (pp.170-171).

### **Esperienza delle arti applicate a Vienna.**

#### **Gustav Klimt (1862-1918)**

Opere:

Il parco, 1910

Giuditta I, 1901

Giuditta II (Salomè), 1909

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907

Il bacio 1907-8

Il fregio di Beethoven, 1902

#### **Edvard Munch (1863-1944)**

**Opere:**

La fanciulla malata, 1885-86

Sera nel corso Karl Johann, 1892

Il grido, 1893

Pubertà, 1893

Madonna, 1894-95

### **Il Novecento delle Avanguardie Storiche**

#### **I Fauves e Henri Matisse (1869-1954)**

Opere:

Donna con cappello, 1905

La gioia di vivere, 1905-6

La stanza rossa, 1908

La danza, 1909-10

#### **Il gruppo Die Brücke**

##### **Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**

Manifesto per la mostra della Künstlergruppe Brücke, 1910

Due donne per strada, 1914

#### **Il Cubismo**

##### **Pablo Picasso (1881-1973)**

**Opere:**

Les Femmes d'Alger (O Version), 1907

Ritratto di Ambroise Vollard, 1910

Natura morta con sedia impagliata, 1912

Guernica, 1937

##### **Georges Braque (1882-1963)**

**Opere:**

Case all'Estaque, 1908

#### **La stagione italiana del Futurismo**

##### **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

Il Manifesto del Futurismo

Serate futuriste

Manifesto dei pittori futuristi

Manifesto tecnico della pittura futurista

##### **Umberto Boccioni (1882-1916)**

**Opere:**

La città che sale, 1910

Stati d'animo: Gli addii (I versione), 1911

Stati d'animo: Gli addii (II versione), 1911  
Stati d'animo: quelli che vanno (I versione), 1911  
Stati d'animo: quelli che vanno (II versione), 1911  
Stati d'animo: quelli che restano (I versione), 1911  
Stati d'animo: quelli che restano (II versione), 1911  
Forme uniche della continuità nello spazio, 1913

---

## **DOCUMENTI E FONTI:**

- Johann Joachim Winckelmann, "La bellezza suprema: unità, semplicità, indeterminazione" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Johann Wolfgang von Goethe, "Roma (7 novembre 1786)" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Jacques Louis David, "Vendicare Marat con il pennello"(cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Il Sublime (scheda: I teorici del neoclassicismo e la fronda del Sublime in Storia dell'Arte Italiana, a cura di C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Electa-B.Mondadori, Milano 1992, vol.4, pp. 28-29);
- Caspar David Friedrich, "Evocare la natura; L'occhio dello spirito"; (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale)
- John Constable, "Il cielo, organo del sentimento" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Eugene Delacroix, "Pagine del Diario" (1822-1863)(cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Gustave Courbet, "Manifesto del Realismo" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Louis Leroy, "L'esposizione impressionista" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Paul Cézanne, "Lettera a Emile Bernard, 1904" (cfr. Antologia delle fonti nel Manuale);
- Lettura di passi dal *Manifesto del Futurismo* (1909).
- Antonio Paolucci, Lezioni d'autore: *Il Bacio* di Francesco Hayez (breve filmato);
- Rai Radio3-Wikiradio,5 giugno 2025, Le voci della Storia, Carteggi: Paul Gauguin e Vincent Van Gogh;
- Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo, 1920, cronaca di un acquisto collettivo (filmato);
- Rai Play, Art Night, Edvard Munch (documentario)

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito sia argomenti riguardanti il valore politico e civile delle opere d'arte, sia l'acquisizione di competenze relative alla conoscenza e alla tutela dei beni culturali.

La classe ha effettuato un viaggio di istruzione a Parigi (24-27marzo 2026) e ha visitato la mostra "Professione Reporter" (fotografie di scena di Florian Steiner dall'Archivio Antonioni) presso lo Spazio Antonioni a Ferrara (20 maggio 2026).

Opere dal contenuto politico e civile: J.L.David, La morte di Marat 1793; F.Goya, La fucilazione (3 maggio 1808) 1814; T.Gericault, La Zattera della "Medusa", ca. 1819; E.Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830; F.Hayez, La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano), 1826-1829, Il bacio, 1859 (Il bacio, 1861, Il bacio, 1867); G.Courbet, Gli spaccapietre, 1849; Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901; P.Picasso, Guernica, 1937.

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE FSL (ex PCTO)**

Il contributo della Storia dell'arte alla FSL, orientato alla conoscenza e alla tutela dei beni culturali, è stato finalizzato ad accrescere le competenze in materia di città-territorio-ambiente anche attraverso l'esperienza diretta, scolastica ed extrascolastica, di viaggi, luoghi, Musei e mostre; la valutazione conclusiva ha tenuto conto della capacità di comunicare costruttivamente tale esperienza e di analizzare in maniera critica il proprio percorso.

La docente  
prof.ssa Angela Pampolini